Негосударственное образовательное учреждение
дошкольная общеобразовательная организация
«Центр образования и развития»

Принято решением
Педагогического совета
от 30.08.2024 протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор НОУ ДОО «ЦОиР»
_____ И.А. Маврина
Приказ №77 от 30.08.2024

НОУ ДОО "ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ"

Подписано цифровой подписью: НОУ ДОО "ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ"
DN: 1.2.643.100.4=120A353503730353331313 1, 1.2.643.100.3=120B3035383136373231323639, 1.2.643.100.1=120D313033353531333030313738 37, 1.2.643.3.131.1.1=120C353503330353734333633 30, c=RU, st=55 Омская область, l=ОМСК, street=КРАСНЫЙ ПУТЬ,86, o=НОУ ДОО "ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ", cn=НОУ ДОО "ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ", title=ДИРЕКТОР, givenName=ИРИНА АНДРЕЕВНА, sn=МАВРИНА
Дата: 2026.10.22 14:37:17 +06'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

Народного театра

«Ремарка» для

обучающихся

1-11классов

Омск 2024

Дополнительная общеразвивающая программа Народного театра «Ремарка»

Художественно-эстетической направленности
для обучающихся 7 -17 лет
срок реализации программы – 1год обучения

Информационная карта

1.	Полное название программы:	Образовательная программа «Народный театр «РЕМАРКА»»
2.	Автор программы:	Павлова В.Ю. Соловьев С.Н.
3.	Тип программы:	Образовательная
4.	Вид программы:	Модифицированная
5.	Направленность программы:	Художественно – эстетическая Социально-педагогическая
6.	Уровень освоения программы:	Общеразвивающая
7.	Уровень реализации программы:	Общее основное
8.	Форма реализации программы:	Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная
9.	Целевые группы:	Обучающиеся 7– 17 лет
10.	Сроки реализации программы:	1триместр – подготовительный этап; 1-2 триместр – основной этап 2-3 триместр – творческая группа
11.	Условия участия детей в программе:	На добровольной основе в соответствии с заявлениями родителей.
12.	Цель программы:	Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности.
13.	Краткое содержание программы:	Дополнительная образовательная программа театральной студии направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка с помощью изучения основ актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, знакомство с историей искусств. Программа модифицированная, составлена на основе типовых программ с использованием собственного педагогического опыта. Программа вариативная позволяющая учитывать возрастной уровень обучающихся и степени их подготовленности при составлении плана.

14.	Ожидаемый результат:	В результате обучения по программе выпускник будет иметь представление о театрально-сценическом искусстве. Научиться самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками (эти результаты будут отслеживаться в процессе творческих выступлений и итоговых занятий).

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Потребность в духовно-нравственной личности, успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации отражается в государственной политике в области образования и культуры. Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, в частности через реализацию программы театральной студии.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действа в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством детей не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Программа театральной студии «Ремарка» художественно-эстетической и социально-педагогической направленностей объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни: способность к фильтрации информации, быстроте реакции, устойчивость к эмоциональным и физическим нагрузкам.

Новизна программы заключается в том, что смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;

- программа обучения представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».
- изменены подходы к реализации программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);

- содержание программы выстроено с учетом требований к предполагаемым результатам согласно стандартам нового поколения. Программа модифицированная, составлена на основе программ «Школьный театр» Е.Р. Ганелина, «Театр, где играют дети» под редакцией А.Б. Никитиной. С учетом нормативно-правовых документов: Закон РФ «Об образовании», «ФГОС второго поколения», «Концепции духовно- нравственного воспитания».

Цель программы:

Развитие социально активной, творческой личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1)Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2)Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4)Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

5)Театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Цель программы:

- Создание условий для творческого развития и социальной адаптации детей.
- Воспитание творчески активной, нравственной личности.
- Развитие творческих умений и навыков средствами театрального искусства.
- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Данная образовательная программа опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации; принцип самоценности личности; принцип увлекательности; принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

   Программа предназначена для работы с детьми и подростками (7 -16 лет), рассчитана на срок реализации от 1 года до достижения необходимых результатов

Оптимальная наполняемость групп 12 -18 человек.
Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами, индивидуально для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Работа по программе театра – студии состоит из нескольких этапов.
Первый этап – подготовительный.

Основная цель работы со студийцами на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.
Основные задачи:
- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев.

Второй этап – основной (2-3 триместр).

Основная цель – оказание содействия студийцам в процессе самопознания и саморазвития.
Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе

являются:
- сформировать внутреннюю мотивацию студийцев к развитию собственного творческого потенциала;
- ориентировать на профессиональное самоопределение.

Третий этап – заключительный (2-3 триместр).

Основная цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Задачи:
- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

Дисциплины программы:
- театральная игра;
- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;
- актерский тренинг.

Основной дисциплиной программы в первом триместре обучения является театральная игра, со второго триместра обучения - актёрское мастерство.

Смежные дисциплины: сценическая речь, сценическое движение.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знать:
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:
- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;

- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

В результате реализации программы обучающиеся становятся любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театральной студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня и мероприятиях, проводимых ЦДТ.

Из детей и подростков, прошедших курс обучения по программе и решивших продолжить занятия в театральном коллективе, формируется творческая группа для дальнейшей постановки спектаклей и участия во Всероссийских конкурсах и фестивалях.

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина 1. Театральная игра

Дисциплина «Театральная игра» нацелена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;
- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус. Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

Тематический план дисциплины

Тема 1. Я наблюдаю мир.
Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.
Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.
Тема 2. Я слышу мир.
Теория: Объяснение темы «Я слышу мир ».
Значение в театральном искусстве игры.
Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» , и др.
Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.
Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.
Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.
Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).
Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.
Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

I Раздел. Я и мир предметов

Тема 5. Предметы, принадлежащие мне.
Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов».
Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.
Тема 6. Предметы в моем доме.
Теория: Беседа о предметах в моём доме.
Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.
Тема 7. Предметы улиц, городов.
Теория: Беседа о предметах городов, улиц.
Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

III Раздел. Я и мир литературного творчества

Тема 8. Мир обряда.
Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.
Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленицы».
Тема 9. Мир фольклора.
Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.
Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Тема 10. Мир художественных произведений.
Теория: Понятие художественное произведение.
Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.
IV Раздел. Репетиционно - постановочная работа.
Теория: Читка сценария. Распределение ролей.
Практика: Репетиции показательной программы (Инсценировка стихотворений, этюдов и др)

Ожидаемые результаты:

Воспитанники должны:
уметь:
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;

владеть:
- элементами внутренней техники актера;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
-приемами аутотренинга и релаксации.

Дисциплина 2. «Актерское мастерство»

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Данный курс органично вытекает из учебной дисциплины «Театральная игра» и рассчитан на дальнейшее обучение.

Курс «Актерское мастерство» нацелен:

- на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;
- на развитие психотехники через процесс работы над образом;
- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

В основу курса «Актерское мастерство» положены эстетические и педагогические принципы К.Станиславского, М.Чехова и Е. Гротовского.

Результативность достигается при помощи методов обучения вышеперечисленных корифеев театральной педагогики.

Методы «исключения» и «тотального» выражения» Е. Гротовского позволяют решать задачи первого раздела. Первый метод помогает обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа. Последующий - включает целостный психофизический аппарат актера в тех же целях.

Второй раздел образовательного процесса основывается на методе «физических действий» К.Станиславского. Суть его заключается в выстраивании партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Именно с него начинается работа актера над ролью.

Третий раздел посвящен методу «психологического жеста» (автор М.Чехов) и направлен на поиск внешней характерности.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории. Первостепенная задача органического существования актера в условиях сцены решается при условии:

- применения метода индивидуально-группового тренажа;
- постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале).

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия. Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

В театральной студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности).

Оптимальная наполняемость группы 12-18 человек. Практикуются занятия

малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная.

Содержание учебного материала обучения

Введение в актерское мастерство

Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Раздел I. Работа актера над собой. Тренинг

Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «»Сочинить сказку», Фантастическое существо» и др.

Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Тема 5. Оценка и ритм.

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.
Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «»Сидит, читает, а кто-то мешает» др.
Тема 6. Чувство правды и контроль.
Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.
Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.
Тема 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.
Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.
Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.
Тема 8. Мысль и подтекст.
Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).
Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.
Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».
Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.
Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Работа актера над образом. Логика действия

Тема 10. Басни. Инсценировка басен.
Теория: Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.
Практика: Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.
Тема 11. Компоновка, репетиция и показ басен.
Практика: Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

Работа над пьесой

Тема 12. Первое впечатление.
Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.
Тема 13. Застольный период.
Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов

достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.
Тема 14. Репетиции в выгородке.
Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Раздел II. Работа актера над образом. Логика действия
Тема 1. Я – предмет.
Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.
Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).
Тема 2. Я – стихия.
Теория: Объяснение темы Я – стихия.
Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).
Тема 3. Я – животное.
Теория: Объяснение темы Я – животное.
Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).
Тема 4. Я – фантастическое животное
Теория: Объяснение темы Я – фантастическое животное.
Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)
Тема 5.Станиславский о этюдах.
Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.
Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Я в предлагаемых обстоятельствах
Тема 6: Работа над образом по методу физических действий.
Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.
Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).
Тема 7. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.
Теория: Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.
Практика: Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка

прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Работа над ролью

Тема 8. Первое впечатление;

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Тема 9.Застольный период;

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

*Практика:*Работа над образом. Читка по ролям.

Тема 10.Репетиции в выгородках.

Теория: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Тема 11. Изучение жизни.

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Тема 12. Фантазирование о роли.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Тема 13. Вскрытие подтекста.

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Тема 14. Объяснение понятия: внешняя характерность.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Тема 15. Домашние этюды «на образ».

Теория: Объяснение понятия образ.

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Раздел III. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции спектаклей: компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные и

генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции спектакля для показа на школьных, городских, областных и всероссийских фестивалей.

-

Ожидаемые результаты обучения:

Воспитанники должны:

Знать:

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;
- этапы работы над спектаклем.

уметь:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал);
- создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
- владеть словесным действием в спектакле;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом;
- создавать убедительные образы.

Дисциплина 3. «Сценическая речь»

Цель: развитие психотехнических навыков юного актера для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Задачи:

- совершенствовать «аппарат переживания» и «аппарат воплощения» для передачи мысли автора зрителю.
- соблюсти рекомендации узких специалистов (актеров-практиков, актеров-педагогов, врачей-фониаторов и др.), работающих с голосовым аппаратом, в целях его физической сохранности.

Данный раздел включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико-интонациональной структуры речи.

В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и

обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

В любой театральной системе речь является одним из самых важный средство отражения среды, реальности, в которой живет и действует личность.

Курс обучения состоит из упражнений на технику речи, дыхание, развитие голосового аппарата. Содержание курса строится на материале модулей.

Содержание учебного материала обучения.

Орфоэпия

Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии.

Теория: Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика: упражнения для устранения ринолалии.

Биппи… Пибби… и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Дыхание

Тема 1. Виды дыхания.

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. *Практика:* Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.

Тема 2. Системы дыхания.

Теория: Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д.

Звуки

Тема 1. Гласные звуки.

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки

А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А … Э АО АОЭ…

Тема 2. Согласные звуки.

Теория: Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

Техника речи

Тема 1. Техника речи и ее значение.

Теория: Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Тема 2. Дикция.

Теория: Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. *Пра*

ктика: Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.
Тема 3. Дыхание и голос.
Теория: Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.
Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Тема 4. Дыхание и звук.
Теория: Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков. *Пра ктика:* Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.
Тема 5. Голос и дикция.
Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.
Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

К.Станиславский о логике речи
Тема 1. Логика речи.
Теория: Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.
Практика: чтение смысловых отрывков.
Раздел 2. Работа над текстом.
Тема 1. Темпо-ритм речи.
Теория: Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.
Практика: чтение смысловых отрывков.
Тема 2. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.
Теория: Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.
Практика: чтение смысловых отрывков.

Ожидаемые результаты обучения

Воспитанники должны:
знать:
- теоретические основы сценической речи;
-основы русского стихосложения;

- законы живой речи на сцене, открытые К.Станиславским и Вл.Немировичем-Данченко;
- принципы построения литературной композиции, требования к литературному монтажу;
- выполнять правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса»;

уметь:
- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы;
- глубоко проникая в текст автора, логически точно и полно анализировать текст;
- работать над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта.

Дисциплина 4. «Сценическое движение»

Цель: обучение детей основным закономерностям пластической культуры, раскрытие творческих способностей обучающихся средствами искусства пластики, с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Задачи:

Обучающие:
- научить наиболее лаконично и точно выражать характер и характерность образа;
- познакомить с историей изобразительного искусства разных эпох;
- научить анализировать музыкальные произведения с позиции «драматургии музыки»;
- научить основным закономерностям создания пластического образа.

Развивающие:
- развить художественный вкус и эстетическое чувство;
- развить пластические навыки, с позиции «выразительности» движения;
- развить умение критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей;
- сформировать способность к импровизации;
- развить образное мышление.

Воспитательные:
- воспитать уверенность в работе с собственным телом;
- воспитать личностные качества: организованность, собранность, самодисциплину, волю, ответственность и трудолюбие.

Выразительным средством актерского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое существуют в неразрывной

связи.
Раздел «Сценическое движение» направлен на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В ходе реализации программы обучающиеся будут **знать:**

- понятия «живая графика», «рисунок звука» и др.;
- основные закономерности создания пластического образа;
- роль предмета на сцене.

Уметь:

- смещать тело по осям и плоскостям, строить телом линии, углы и дуги;
- создавать пластический образ;
- самостоятельно делать анализ музыкального произведения;
- самостоятельно прорабатывать пластический образ;
- импровизировать.

Способы проверки

Результаты оцениваются по трем уровням: высокий, средний и низкий. Динамика уровня реализации программы каждого обучающегося заносятся в таблицу наблюдений, которая заполняется в начале, в середине и в конце учебного года.

Содержание учебного материала обучения.

Введение в предмет

Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств.
Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.
Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.
Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.
Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.
Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Упражнения в равновесии

Тема 1. Различные виды одиночного балансирования.
Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.
Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Тема 2. Парные и групповые упражнения.
Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.
Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

Акробатические упражнения
Тема 1. Одиночные упражнения.
Теория: Понятие акробатика.
Практика: кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы).
Тема 2.Упражнения на парное равновесие.
Теория: Объяснение темы.
Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др., парные и групповые упражнения.
Тема 3. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).
Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.
Практика: упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.
Тренинги.
Тема 1. Развивающий тренинг.
Теория: Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.
Практика: Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).
Тема 2. Пластический тренинг.
Теория: Объяснение темы. Понятие « пластика».
Практика: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность .
Тема 3. Специальный тренинг.
Теория: Объяснение понятия психо-физические качества актёра.
Практика: Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Трюковая пластика
Тема 1. Приемы падений.
Теория: Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.
Практика: Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.
Тема 2. Пощечина (сценическая)
Теория: Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины

Практика: Отработка пощечины.

Историческая пластика

Тема 1. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.
Теория: Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.
Практика: Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.
Тема 2. Поклоны.
Теория: Объяснение темы поклоны и виды поклонов.
Практика: Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Ожидаемые результаты:

Воспитанники должны
уметь:
- представлять движения в воображении и мыслить образами;

владеть:
- техникой снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости»;
- всеми частями тела;
- приемами аутотренинга и релаксации;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой.

V. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театральной студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:
- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты, гимнастические коврики;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- аудио-аппаратура, аудио-записи;
- видео - фонд записей постановок и выступлений тетра-студии.

Кадровое обеспечение.

Занятия по учебным дисциплинам театральной студии, предусмотренным программой, проводят:
-режиссер;
- педагог по театральной игре;
- педагог по актерскому мастерству;
- педагог по сценической речи;
- педагог по сценическому движению;
- педагог по хореографии

VI. Методическое обеспечение программы.

Основа программы – четкое соблюдение режима труда и отдыха обучающихся. Формирование гуманистической среды позволяет взаимодействовать с ребенком на символическом уровне, т.е. на языке театрального искусства, который в данном случае становится средством общения, взаимодействия, коммуникации в большей степени, чем средством постижения искусства. Для актера – ребенка, личностный рост, осознание и развитие своего «Я» - приоритетнее, чем погоня за сценическим успехом.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу **программы составляют следующие технологии:**

- *педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:*
  - педагогика сотрудничества;
- *педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:*
  - групповые технологии;
  - технологии индивидуального обучения;
- *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:*
  - игровые технологии (приложение 1);
  - проблемное обучение.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:
- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
-функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий с младшими студийцами:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театрализованных постановках, эстрадных миниатюрах, инсценировках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года каждый воспитанник студии участвует в творческих показах. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Обязательны также совместные занятия различных возрастных групп. Такие занятия вносят неоценимый вклад в объединении детей в совместную творческую коллективную деятельность, в установление эмоциональных контактов и приобретение навыков межличностного общения.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогам театра-студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театральной студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов,

общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театральной студии, оформленные графически.

Тематический план Народного театра «Ремарка»
для учеников 1-3 классов

Дата	Тема	Часы
	Тема: «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. *Практика:* Упражнения: «Сказка» (на воображение), «Муха» (на внимание), «Печатная машинка» (на реакцию)	1
	Тема: «Я слышу мир ». Значение в театральном искусстве игры. *Практика:* Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного»	1
	Тема: Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор. *Практика:* упражнения для устранения ринолалии. Биппи… Пибби… и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.	1
	Тема: Виды дыхания. Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Системы дыхания. Гигиена речевого аппарата. *Практика:* Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д.	1
	Тема: **.** Специфика театрального (актерского) искусства. Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства.	1

	Актер. Его роль в театре.	
	. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. *Теория:* Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. *Практика:* Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.	1
	Тема: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы. *Практика:* Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.	1
	Репетиция концерта к Дню Учителя	1
	Репетиция концерта к Дню Учителя	1
	Концерт к Дню Учителя	1
	Тема: Гласные звуки. Гласный звукоряд. *Практика:* Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А … Э АО АОЭ…	1
	Тема: Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. *Практика:* Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.	1
	Тема: Творческое оправдание и фантазия. Значение фантазии в работе актера.	1

	Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «»Сочинить сказку», Фантастическое существо» и др.	
	Язык жестов, движений и чувств (эмоции). Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. *Практика:* Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.	1
	Тема: Согласные звуки. Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие. *Практика:* Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.	1
	Тема: Различные виды одиночного балансирования. Объяснение темы. Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.	1
	Читка пьесы и раздача ролей	1
	Репетиция спектакля	1
	Репетиция спектакля	1
	Репетиция юбилейного вечера	1
	Репетиция юбилейного вечера	1
	Репетиция юбилейного вечера	1
	Репетиция юбилейного вечера	1
	Юбилейный вечер НОУ ДОО «ЦОиР»	1
	Репетиция спектакля	1
	Репетиция спектакля	1
	Репетиция спектакля	1
	Репетиция спектакля	1
	Прогон спектакля	1
	Прогон спектакля в костюмах	1
	Генеральный прогон спектакля	1
	Подготовка и показ спектакля	2
	Тема: Одиночные упражнения. Понятие акробатика. *Практика:* кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения.	1

	Тема: Сценическое отношение и оценка факта. *Теория:* 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью. *Практика:* Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.	1
	Тема: Оценка и ритм. Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. *Практика:* Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «»Сидит, читает, а кто-то мешает» др.	1
	Тема: Чувство правды и контроль. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. *Практика:* Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.	1
	Тема: Сценическая задача и чувство. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия. *Практика:* Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.	1
	Тема: Техника речи и ее значение. Понятие дикция. Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса. *Практика:* Упражнения для тренировки дыхания и дикции. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.	1
	Тема: Дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа	1

	постановки речевого голоса. *Практика:* Виды дыхательных упражнений, гимнастика.	
	Тема: Приемы падений. Пощечина (сценическая) Объяснение правил выполнения падений. Техники нанесения сценической пощечины. *Практика:* Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др. Отработка пощечины.	1
	Тема: Предметы, принадлежащие мне. Предметы в моем доме. *Практика:* Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» , «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.	1
	Тема: Станиславский о этюдах. Понятие этюд. Виды этюдов. *Практика:* Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.	1
	Тема: Предметы улиц, городов. *Теория:* Беседа о предметах городов, улиц. *Практика:* Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.	1
	Тема: Работа над образом по методу физических действий. *Теория:* Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа. *Практика:* Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).	1
	Тема: Мир фольклора. Мир обряда. Понятие обряда. Возникновение обряда.	1

	Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др. Подготовка к проведению обряда «Масленицы».	
	Репетиция праздника «23 февраля»	1
	Репетиция праздника «23 февраля»	1
	Проведение праздника	2
	Тема: Фантазирование о роли. Объяснение темы. *Практика:* Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.	1
	Тема: Вскрытие подтекста.Объяснение термина подтекст. *Практика:* Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.	1
	Тема: Первое впечатление; *Теория:* Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.	1
	Концерт посвященный Международному женскому дню	1
	Тема: Дыхание и звук. Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков. *Практика:* Пра1ктические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука. Подготовка к празднику «Масленница»	1
	Тема: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат. *Практика:* певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки и др.	1
	Праздник «Масленница»	2
	Тема: Развивающий тренинг. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке. *Практика:* Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).	1
	Тема: Пластический тренинг. Понятие «пластика». *Практика:* Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность .	1

	Тема: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала. *Практика:*Работа над образом. Читка по ролям.	1
	Тема: Мир художественных произведений. Понятие художественное произведение. *Практика:* Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.	1
	Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.	1
	Тема: Этикет и манеры поведения в разные эпохи. *Теория:* Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия. *Практика:* Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.	1
	Тема: Поклоны. *Теория:* Объяснение темы поклоны и виды поклонов. *Практика:* Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.	1
	Тема: Логика речи. *Теория:* Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения. *Практика:* чтение смысловых отрывков.	1
	Тема: Темпо-ритм речи. *Теория:* Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.	1

	Практика: чтение смысловых отрывков.	
	Репетиция литературно-музыкальной композиции к «Дню Победы»	1
	Репетиция литературно-музыкальной композиции к «Дню Победы»	1
	Показ литературно-музыкальной композиции к «Дню Победы»	1
	Тема: Вскрытие подтекста. *Теория:* Объяснение термина подтекст. *Практика:* Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.	1
	Тема: Объяснение понятия: внешняя характерность. *Практика:* Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.	1
	Подготовка к «Последнему звонку»	1
	Выступление на мероприятии «Последний звонок»	1
	Тема: Домашние этюды «на образ». *Теория:* Объяснение понятия образ. *Практика:* Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.	
	Итоговый урок	1
	Итого:	71

Тематический план Народного театра «Ремарка»

для учащихся 4-6 классов

Число	Тема	Часы
	Тема: Приемы релаксации, концентрации	**1**

	внимания, дыхания. Значение дыхания в актерской работе. *Практика:* Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.	
	Тема: Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». *Практика:* Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.	**1**
	Тема: Содержание и понятие орфоэпии. *Теория:* Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор. *Практика:* упражнения для устранения ринолалии. Биппи… Пибби… и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.	**1**
	Тема:Виды дыхания. Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.	**1**
	Тема: Сценическое отношение и оценка факта. *Теория:* Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью. *Практика:* Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.	**1**

	Тема: Творческое оправдание и фантазия. *Теория:* Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера. *Практика:* Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «»Сочинить сказку», Фантастическое существо» и др.	**1**
	Подготовка концерта к Дню Учителя	**1**
	Подготовка концерта к Дню Учителя	**1**
	Проведение концерта к Дню Учителя	**1**
	Читка пьесы, раздача ролей участникам	**1**
	Читка пьесы, раздача ролей участникам	**1**
	Тема: Системы дыхания. Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. *Практика:* Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д.	**1**
	Репетиция 1 действия спектакля	**1**
	Репетиция 1 действия спектакля	**1**
	Репетиция 1 действия спектакля	**1**
	Репетиция 1 действия спектакля	**1**
	Тема: Творческое оправдание и фантазия. *Теория:* Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера. *Практика:* Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «»Сочинить сказку», Фантастическое существо» и др.	
	Репетиция 1 действия спектакля	**1**
	Репетиция 1 действия спектакля	**1**
	Тема: Сценическое отношение и оценка факта. *Теория:* Объяснение темы. Сценическое	**1**

	отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью. *Практика:* Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.	
	Тема: Оценка и ритм. *Теория:* Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. *Практика:* Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «»Сидит, читает, а кто-то мешает» др.	**1**
	Репетиция 1 действия спектакля	**1**
	Репетиция Юбилейного концерта	**1**
	Репетиция Юбилейного концерта	**1**
	Проведение Юбилейного концерта НОУ ДОО «ЦОиР»	**1**
	Репетиция 1 действия спектакля	**1**
	Тема: Различные виды одиночного балансирования. *Теория:* Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования. *Практика:* Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.	**1**
	Репетиция 1 действия спектакля	**1**
	Репетиция 1 действия спектакля	**1**
	Подготовка к новогоднему вечеру	**1**
	Подготовка к новогоднему вечеру	**1**
	Подготовка к новогоднему вечеру	**1**
	Подготовка к новогоднему вечеру	**1**
	Проведение новогоднего вечера	**1**
	Тема: Логика речи. *Теория:* Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения. *Практика:* чтение смысловых отрывков.	**1**

	Тема: Темпо-ритм речи. *Теория:* Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы. *Практика:* чтение смысловых отрывков.	**1**
	Репетиция 2 действия спектакля	**1**
	Репетиция 2 действия спектакля	**1**
	Репетиция 2 действия спектакля	**1**
	Репетиция 2 действия спектакля	**1**
	Тема: Станиславский о этюдах. *Теория:* Понятие этюд. Виды этюдов. *Практика:* Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.	**1**
	Тема: Работа над образом по методу физических действий. *Теория:* Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа. *Практика:* Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).	**1**
	Тема: Мир художественных произведений. *Теория:* Понятие художественное произведение. *Практика:* Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок. Мир фольклора. *Теория:* Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора. *Практика:* Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.	**1**
	Подготовка к празднику	**1**
	Подготовка к празднику	**1**
	Проведение праздника «День защитника Отечества»	**2**
	Репетиция 2 действия спектакля	**1**
	Концерт к Международному женскому дню	**1**

	Репетиция 2 действия спектакля	**1**
	Тема: Фантазирование о роли. *Теория:* Объяснение темы. *Практика:* Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.	**1**
	Репетиция праздника «Масленница»	**1**
	Проведение праздника «Масленница»	**1**
	Тема: Вскрытие подтекста. *Теория:* Объяснение термина подтекст. *Практика:* Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.	**1**
	Репетиция 2 действия спектакля	**1**
	Репетиция 2 действия спектакля	**1**
	Репетиция 2 действия спектакля	**1**
	Прогон спектакля	**1**
	Прогон спектакля	**1**
	Прогон спектакля	**1**
	Прогон спектакля	**1**
	Генеральный прогон спектакля	**1**
	Показ спектакля для школьников	**2**
	Показ спектакля на фестивале «Театральная весна»	**2**
	Тема: Объяснение понятия: внешняя характерность. *Практика:* Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.	**1**
	Тема: Домашние этюды «на образ». *Теория:* Объяснение понятия образ. *Практика:* Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.	**1**
	Тема: Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. *Теория:* Логический разбор как первый этап в	**1**

	работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения. *Практика:* чтение смысловых отрывков.	
	Тема: Пластический тренинг. *Теория:* Объяснение темы. Понятие « пластика». *Практика:* Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность .	**1**
	Тема: Специальный тренинг. *Теория:* Объяснение понятия психо-физические качества актёра. *Практика:* Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений	**1**
	Тема: Приемы падений. *Теория:* Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений. *Практика:* Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др. **Тема:** Пощечина (сценическая) *Теория:* Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины *Практика:* Отработка пощечины.	**1**
	Итоговый урок.	**1**
	Итого:	**69**
	Тематический план Народного театра «Ремарка» для 7-11 классов	
	Тема: Специфика театрального (актерского) искусства. Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.	**1**
	Тема: Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	**1**

	Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. *Практика:* Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.	
	Тема: Виды дыхания. Системы дыхания. *Теория:* Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. *Практика:* Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.	**1**
	Тема: Гласные звуки. *Теория:* Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд. *Практика:* Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А … Э АО АОЭ…	**1**
	Тема: Различные виды одиночного балансирования. *Теория:* Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования. *Практика:* Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.	**1**
	Тема: Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. *Теория:* Понятие о мускульной свободе.	**1**

	Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». *Практика:* Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.	
	Тема: Творческое оправдание и фантазия. *Теория:* Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера. *Практика:* Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «»Сочинить сказку», Фантастическое существо» и др.	**1**
	Тема: Парные и групповые упражнения. *Теория:* Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях. *Практика:* Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.	**1**
	Подготовка к концерту на День Учителя	**1**
	Проведение концерта к Дню Учителя	**1**
	Тема: Техника речи и ее значение. *Теория:* Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса. *Практика:* Упражнения для тренировки дыхания и дикции.	**1**
	Тема: Дикция. *Теория:* Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. *Практика:* Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.	**1**

	Тема: Сценическое отношение и оценка факта. *Теория:* Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью. *Практика:* Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.	**1**
	Тема: Оценка и ритм. *Теория:* Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. *Практика:* Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», ««Сидит, читает, а кто-то мешает» др.	**1**
	Тема: Дыхание и голос. *Теория:* Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. *Практика:* Виды дыхательных упражнений, гимнастика.	**1**
	Тема: Чувство правды и контроль. *Теория:* Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. *Практика:* Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.	**1**
	Тема: Дыхание и звук. Голос и дикция. *Теория:* Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков. Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат. *Практика:* Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука. Певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.	**1**
	Тема: Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. *Теория:* Объяснение темы: Сценическая задача как	**1**

	ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия. *Практика:* Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.	
	Тема: Мысль и подтекст. *Теория:* Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер). *Практика:* Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.	**1**
	Тема: Одиночные упражнения. *Теория:* Понятие акробатика. *Практика:* кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы).	**1**
	Тема: Логика речи. *Теория:* Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения. *Практика:* чтение смысловых отрывков.	**1**
	Тема: Сценический образ как «комплекс отношений». *Теория:* Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении. *Практика:* Упражнения: «Подарок»,	**1**

	«Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.	
	Тема: Басни. Инсценировка басен. *Теория:* Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков. *Практика:* Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.	**1**
	Тема: Компоновка, репетиция и показ басен. *Практика:* Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.	**1**
	Тема: Темпо-ритм речи. *Теория:* Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы. *Практика:* чтение смысловых отрывков.	**1**
	Тема: Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. *Теория:* Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения. *Практика:* чтение смысловых отрывков.	**1**
	Тема: Развивающий тренинг. *Теория:* Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке. *Практика:* Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).	**1**
	Тема: Первое впечатление; *Теория:* Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.	**1**
	Тема: Застольный период;	**1**

	Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала. *Практика:*Работа над образом. Читка по ролям.	
	Тема: Изучение жизни. *Теория:* Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью. *Практика:* Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.	**1**
	Тема: Фантазирование о роли. Вскрытие подтекста. *Теория:* Объяснение темы. *Практика:* Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя. Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.	**1**
	Тема: Объяснение понятия: внешняя характерность. *Практика:* Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.	**1**
	Тема: Домашние этюды «на образ». *Теория:* Объяснение понятия образ. *Практика:* Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.	**1**
	Репетиции спектаклей: компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля	**1**
	Репетиции спектаклей: компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля	**1**
	Репетиции спектаклей: компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля	**1**
	Репетиции спектаклей: компоновочные,	**1**

	прогоночные и генеральные репетиции спектакля	
	Репетиции спектаклей: компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля	**1**
	Репетиции спектаклей: компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля	**1**
	Репетиции спектаклей: компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля	**1**
	Репетиции спектаклей: компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля	**1**
	Репетиции спектаклей: компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля	**1**
	Подготовка литературно-музыкальной композиции к Дню защитника Отечества	**1**
	Подготовка литературно-музыкальной композиции к Дню защитника Отечества	**1**
	Показ литературно-музыкальной композиции к Дню защитника Отечества	**1**
	Репетиции спектаклей: компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля	**1**
	Подготовка к концерту на 8 марта	**1**
	Концерт посвященный Международному женскому дню.	**1**
	Репетиции малыми группами и сводные репетиции спектакля для показа на школьных, городских, областных и всероссийских фестивалях	**1**
	Репетиции малыми группами и сводные репетиции спектакля для показа на школьных, городских, областных и всероссийских фестивалях	**1**
	Репетиции малыми группами и сводные репетиции спектакля для показа на школьных, городских, областных и всероссийских фестивалях	**1**
	Репетиции малыми группами и сводные репетиции спектакля для показа на школьных, городских, областных и всероссийских фестивалях	**1**
	Репетиции малыми группами и сводные репетиции спектакля для показа на школьных, городских, областных и всероссийских фестивалях	**1**
	Репетиции малыми группами и сводные репетиции спектакля для показа на школьных,	**1**

	городских, областных и всероссийских фестивалях	
	Репетиции малыми группами и сводные репетиции спектакля для показа на школьных, городских, областных и всероссийских фестивалях	**1**
	Репетиции малыми группами и сводные репетиции спектакля для показа на школьных, городских, областных и всероссийских фестивалях	**1**
	Репетиции малыми группами и сводные репетиции спектакля для показа на школьных, городских, областных и всероссийских фестивалях	**1**
	Премьера спектакля	**1**
	Тема: Специальный тренинг. *Теория:* Объяснение понятия психо-физические качества актёра. *Практика:* Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.	**1**
	Тема: Приемы падений. *Теория:* Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений. *Практика:* Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.	**1**
	Тема: Пощечина (сценическая) *Теория:* Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины *Практика:* Отработка пощечины.	**1**
	Тема: Этикет и манеры поведения в разные эпохи. *Теория:* Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия. *Практика:* Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.	**1**
	Тема: Поклоны. *Теория:* Объяснение темы поклоны и виды поклонов. *Практика:* Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и	**1**

	начале XX столетия.	
	Тема: Изучение жизни. *Теория:* Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.	**1**
	Тема: Работа над образом по методу физических действий. *Теория:* Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа. *Практика:* Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).	**1**
	Тема 5.Станиславский о этюдах. *Теория:* Понятие этюд. Виды этюдов. *Практика:* Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.	**1**
	Итоговый урок.	**1**
	Итого:	**66**

VIII. ЛИТЕРАТУРА

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.

9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. ШильгавиВ.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1.

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театра – студии.

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагоги могут дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

первый уровень – подготовительный;
второй уровень – начальный;
третий уровень – освоения;
четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный (II)	Уровень освоения (III)	Уровень Совершенствования (IV)
Качество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес (навязанный извне или из любопытства). Мотив случайный, кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчива. Связана с результативной стороной процесса.	Интерес на Уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.

№ 1. ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.

По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков студийцев, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:
- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;

а также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:
1-3 балла – низкий уровень;
4-7 баллов – средний уровень;
8-10 баллов – высокий уровень.

Приложение № 2.
Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.
Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.
Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:
3 – привлекает очень сильно;
2 – привлекает в значительной степени;
1 – привлекает слабо;
0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?
1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Приложение № 3.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "–". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?

15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

низкий уровень – 0,1 – 0,45;
ниже среднего – 0,46 – 0,55;
средний уровень – 0,56 – 0,65;
выше среднего – 0,66 – 0,75;
высокий уровень – 0,76 – 1.

Приложение № 4.

Методика диагностики уровня творческой активности учащихся (подготовлена М.И, Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на

вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

а) построил бы его по типовому проекту 0

б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1

в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0

б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2

в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

а) оригинальную 2

б) трудную 1

в) простую 0

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

а) красивое 1

б) точное 0

в) необычное 2

5. Когда я пишу сочинение, то:

а) подбираю слова как можно проще 0

б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1

в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2

6. Мне хочется, чтобы на уроках:

а) все работали 1

б) было весело 0

в) было много нового 2

7. Для меня в общении самое важное:

а) хорошее отношение товарищей 0

б) возможность узнать новое ("родство душ") 2

в) взаимопомощь 1

8. Если бы я был актером, то:

а) стремился бы к тому, чтобы
всем нравился мой герой 0
б) придумал бы новые черты характера герою 2
в) старался бы мастерски сыграть роль 1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программ, я выбрал бы:
а) "Седьмое чувство" 0
б) "Поле чудес" 1
в) "Очевидное – невероятное" 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
а) наиболее удобный маршрут 0
б) неизведанный маршрут 2
в) маршрут, который хвалили мои друзья 1
2. Опросник "Критичность"
Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:
а) полностью согласен – 0;
б) не согласен – 2;
в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.
11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
12. Лицо – зеркало души (М. Горький).
13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).
14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
16. Дорога к славе прокладывается трудом (ПублимийСир).
17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).
20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).
3. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"
21-23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.
21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ
а) вор
б) обвиняемый
в) судья

г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА
а) лужа
б) труба
в) вода
г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА
1) источник – родник
2) глаз – слеза
3) огонь – костер
4) шторм – наводнение

21-23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ
а) доктор
б) ученик
в) учреждение
г) лечение
д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ
а) хромой
б) слепой
Картина в) художник
г) рисунок
д) больной

23. РЫБА – СЕТЬ
а) решето
б) комар
Муха в) комната
г) жужжать
д) паутина
24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).
24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?
26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.
27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:
отсутствие ответа – 0;
тривиальный ответ – 1;
оригинальный ответ – 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.
28. Консервная банка.
29. Металлическая линейка.
30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?
31. а) читать книгу; 0
б) сочинять книгу; 2
в) пересказывать содержание книги друзьям 1
32. а) выступать в роли актера 2
б) выступать в роли зрителя 0
в) выступать в роли критика 1
33. а) рассказывать всем местные новости 0
б) не пересказывать услышанное 1
в) прокомментировать то, что услышали 2
34. а) придумывать новые способы выполнения работ 2
б) работать, используя испытанные приемы 0
в) искатьв опыте других лучший способ работы 1
35. а) исполнять указания 0
б) организовывать людей 2
в) быть помощником руководителя 1
36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя 2
б) играть в игры, где можно проявить себя 1
в) играть в команде 0
37. а) смотреть интересный фильм дома 1
б) читать книгу 2
в) проводитьвремя в компании друзей 0
38. а) размышлять, как улучшить мир 2
б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир 1
в) смотреть спектакль о красивой жизни 0
39. а) петь в хоре 0
б) петь песню соло или дуэтом 1
в) петь свою песню 2

40. а) отдыхать на самом лучшем курорте 0
б) отправиться в путешествие на корабле 1
в) отправиться в экспедицию с учеными 2

5. Самооценка (контрольный опрос)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удается находить причины своих неудач.
47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя_____

Дата заполнения_____

* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.

Приложение №5

Диагностическое обеспечение базового
образовательного минимума
Элементарные знания о природе театра

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, сто происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.
К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.
7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?
«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Знание основной театральной терминологии

КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ…»

По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.
По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.
Ответы:
по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.
по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.
Постижение основ актерского мастерства
Вопросы к устному опросу.
1. Что такое этюд?
Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.
2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?
Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.
3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.