

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

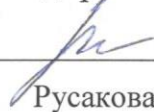
Негосударственное образовательное учреждение

дошкольная и общеобразовательная организация

«Центр образования и развития».

РАССМОТРЕНО

заместитель директора



Русакова Н.С.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора



Донченко Я.Е.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Маврина И.А.

**Рабочая программа учебного курса
по внеурочной деятельности общеобразовательной (общеразвивающей) направленности
по изобразительному искусству
изостудия
«Нескучный сад»
для детей 7-11 лет.**

Омск 2026

Оглавление.

I. Пояснительная записка.....	3
II. Описание места дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы в учебном плане.....	4
III. Описание ценностных ориентиров содержания программы.....	4
IV. Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.....	5
V. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.....	7
VI. Календарно-тематическое планирование.....	11
VII. Условия реализации программы.....	17
VIII. Описание учебно-методического обеспечения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.....	18

I. Пояснительная записка.

Нормативно-правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы изостудии «Нескучный сад»:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».

Введение в образовательную программу.

Художественная деятельность, то есть создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармоничного развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Актуальность программы обусловлена возможностью дать обучающемуся инструмент в виде различных изобразительных технологий, которые наиболее полно раскроют его возможности к самореализации средствами изобразительной деятельности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, тем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими людьми.

Цель - раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Задачи работы курса:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
6. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

II. Описание места дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы в учебном плане.

В соответствии с учебным планом занятия проводятся 2 раза в неделю.

III. Описание ценностных ориентиров содержания программы.

Важными ориентирами содержания данной программы являются:

- эмоциональное развитие души;
- раскрытие творческих способностей;

- пространственное видение окружающего мира;
- воспитание воли, терпения, прилежания, аккуратности;
- стимуляция процессов мышления и воображения;
- приобщение к изобразительному творчеству;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие мелкой моторики.

Программа рассчитана на работу с детьми 7-11 лет и состоит из следующих этапов:

- ознакомительный, 1 год обучения, 7-8 лет;
- развивающий, 2 год обучения, 8-9 лет;
- исследовательский, 3 год обучения, 10-11 лет.

Основные положения программы, последовательность разделов и их содержание определяются в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и построены на основе постепенного усложнения материала.

В группы первого года принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. В группу второго года могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях. Третий год обучения предполагает работу с одаренными детьми.

IV. Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

1. Живопись.

Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

2. Графика

Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий).

Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

3.Скульптура

Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

4.Аппликация

Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёхцветовых гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

5.Бумажная пластика

Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

6.Работа с природными материалами

Второй год обучения. Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

7.Организация и обсуждение выставки детских работ

При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием

природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования учащихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип *поэтапности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип *динамичности* (от самого простого до сложного);
- Принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип *выбора* (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип *сотрудничества* (совместная работа родителями);

Методы и приемы работы с детьми.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Методы и формы оценки результатов освоения программы.

Текущий:

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть, контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращённый на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Итоговый контроль в формах:

- практические работы;
- творческие работы учащихся;
- конкурсы;
- выставки;
- оформление школьных помещений к праздникам.

Самооценка и самоконтроль – определение учеником своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

V. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.**Личностные универсальные учебные действия:**

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к творчеству как к способу самовыражения;
- интерес к живописи, пластике, конструированию, скульптуре;
- познавательный интерес к использованию изобразительных материалов;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности;
- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия - умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного - умение чувствовать красоту;
- любовь и уважение к Отечеству и его культуре.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Метапредметные универсальные учебные действия:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- работать по образцу, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- работать самостоятельно;
- различать способ и результат действия;
- адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной форме;
- *слушать* и *понимать* речь других;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе, индивидуально;*
- умение анализировать, сравнивать, группировать материал по заданным критериям;
- умение выражать своё отношение к результатам творческой деятельности.

Предметные универсальные учебные действия.

К концу первого года обучения ученик будет знать:

- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;

- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

К концу первого года обучения ученик будет уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисование предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

К концу второго года обучения ученик будет знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

К концу второго года обучения ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

К концу третьего года обучения ученик будет знать:

- Правила техники безопасности.
- Доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Хохлома, Городец).
- Об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, глиной, пластилином.
- Начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства.
- Основные средства выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит) в декоративно-прикладном искусстве.

К концу третьего года обучения ученик будет уметь:

- Правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги, карандаш, кисть, изделие.
- Свободно работать карандашом, кистью.
- Выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.
- Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний.
- Соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).
- Выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.
- творчески применять приемы народной росписи.
- Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге.
- Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме.
- Передавать на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения.
- Использовать силуэт и световой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции.

VI. Календарно-тематическое планирование.

Учебно-тематический план 1-го года обучения (Одно занятие – один учебный час)

№ занятия	Тема занятия	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения	Кол-во часов	Дата
1,2	«Воздушные шарик»	Рисование с натуры и по представлению	2 часа	сентябрь
3,4	Простые очертания	Обводка лекало раскраски	2 часа	сентябрь
5-8	Разнообразные листья	Обводка по контуру, рисование по памяти	4 часа	сентябрь
9,10	«Мои любимые краски»	Рисование с натуры	2 часа	октябрь
11-14	«Овощи и фрукты»	Рисование с натуры и по представлению	4 часа	октябрь
15,16	«Разноцветные пятна»	Рисование с заданием	2 часа	октябрь
17,18	«Мир полон украшений»	Рисование по памяти	2 часа	ноябрь
19,20	«Дождик идёт»	Рисование по представлению	2 часа	ноябрь
21-24	Красавица-зима	Рисование с натуры и по представлению	4 часа	ноябрь
25-28	Новогодняя ёлка	Рисование по представлению	4 часа	декабрь

29,30	Праздничный салют	Рисование по представлению	2 часа	декабрь
31-34	«Праздничный сказочный дворец»	Рисование с фантазией	4 часа	Декабрь, январь
35,36	«Постройки бывают разные»	Аппликация из кусочков бумаги	2 часа	январь
37-40	«Современные машины»	Рисование по представлению	4 часа	январь
41-46	Любимые игрушки	Рисование с натуры по представлению	6 часов	февраль
47-50	Наши друзья животные	Рисование с натуры и по представлению	4 часа	Февраль, март
51-54	«Моя любимая сказка»	Рисование по представлению	4 часа	март
55,56	«Солнышко»	Рисование по представлению	2 часа	март
57,58	Разноцветные жуки	Рисование по представлению	2 часа	апрель
59,60	Разные птицы	Рисование по представлению	2 часа	апрель
61-64	Весенние цветы	Рисование и вырезание из бумаги, наклеивание	4 часа	Апрель, май
65,66	Сказочные рыбки	Рисование с натуры и по представлению	2 часа	май
67,68	Здравствуй, лето	Рисование с натуры и по представлению	2 часа	май

**Учебно-тематический план 2-го года обучения
(Одно занятие – один учебный час)**

№ занятия	Тема занятия	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения.	Кол-во часов	Дата
1,2	«Чему я научусь»	Беседа. Знакомство с различными техниками изобразительной деятельности	2 часа	сентябрь
3,4	«Воздушный шар». Коллективная работа ко Дню учителя	Рисование примакиванием кусочком поролона. Акварель	2 часа	сентябрь
5,6	«Мои волшебные ладошки». Введение в технику рисования ладошками	Рисование ладошками. Акварель	2 часа	сентябрь
7,8	«Петушок – золотой гребешок»	Рисование ладошками. Акварель.	2 часа	сентябрь
9,10	«Праздничный букет»- коллективная работа	Рисование осенних цветов. Масляные мелки, акварельные краски, маркер.	2 часа	октябрь
11,12	«Волшебные листья» - введение в технику печатания листьями	Беседа; сбор природного материала (листьев с разной листовой пластиной). Пробные упражнения.	2 часа	октябрь
13,14	«Осенний день»	Рисование листьями; техника «по-сырому». Акварель. Маркер.	2 часа	октябрь
15,16	«Капелька за капелькой» - знакомство с	Беседа. Пробные упражнения по усвоению техники «Набрызг». Творческие работы с использованием новой техники.	2 часа	октябрь

	техникой «набрызг»			
17,18	«Кленовый лист». Конструктивное рисование	Конструктивное рисование кленового листа. Акварель. Цветные мелки.	2 часа	ноябрь
19-22	«От точки к точке». Рисование по точкам	Игровое занятие (соединение пронумерованных точек). Масляные мелки, акварель.	4 часа	ноябрь
23-28	«Вкусно и полезно!» Рисование фруктов	Конструктивное рисование фруктов. Использование техники «по-сырому». Акварель.	6 часов	Ноябрь, декабрь
29,30	«Натюрморт». Аппликация	Составление композиции из ранее нарисованных фруктов. Аппликация. Коллективная работа.	2 часа	декабрь
31,32	Морозные узоры.	Знакомство с техникой «рисование воском»	2 часа	декабрь
33,34	«Новогодний сувенир»	Бумагоплатиска. Техника «торцевание». Аппликация.	2 часа	январь
35,36	«Новогодняя елка». Смешанные техники	Рисования руками: ладонью, пальцем. Акварель.	2 часа	январь
37,38	«Моя картина». Творческая работа по замыслу ребёнка	Использование знакомых способов и техник рисования	2 часа	январь
39,40	Декоративное рисование. Роспись стеклянного сосуда.	Техника рисования на стекле. Акриловые краски, контурная краска.	2 часа	январь
41,42	Зимний пейзаж	Кляксография (рисование деревьев способом выдувания из кляксы). Акварель. Тушь	2 часа	февраль
43,44	Рисование птиц	Конструктивное рисование птиц. Акварель	2 часа	Февраль

45,46	Февральская лазурь	Рисование берёз Акварель. Гуашь. Техника «по-сырому», «вливание цветов»	2 часа	февраль
47,48	Весенний букет	Конструктивное рисование цветов. Акварель. Цветные карандаши, маркер.	2 часа	февраль
49,50	«Котёнок и щенок».	Рисование ладошками. Акварель. Маркер. Мелки.	2 часа	март
51-54	Дек.рис. «Пасхальный сувенир»	Бумагопластика. Прорезная аппликация.	4 часа	март
55,56	Портрет друга	Знакомство с портретным жанром. Рисование фигуры человека. Смешанные техники.	2 часа	март
57,58	«Моя семья»	Жанр портрета. Акварель. Гуашь	2 часа	апрель
59-62	Сувенир «Последний звонок»	Тестопластика. Гуашь	4 часа	апрель
63,64	Рисование бабочек	Коллективная работа. Украшение интерьера школы к лету	2 часа	апрель
65,66	«Моя картина»	Творческая работа по замыслу детей. Смешанные техники.	2 часа	май
67,68	«Я - художник»	Выставка лучших работ. Оформление альбома «Мои рисунки»	2 часа	май

**Учебно-тематический план 3-го года обучения
(Одно занятие – один учебный час)**

№ занятия	Тема занятия	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения	Кол-во часов	Дата
1-4	Осень в саду	Рисование по памяти и представлению	4 часа	сентябрь
5-8	Осенние листья	Обводка и закрашка	4 часа	сентябрь
9-12	Иллюстрация к сказке «Репка»	Рисование по памяти	4 часа	октябрь
13-16	Любимый конструктор из плодов и листьев	Работа с природным материалом	4 часа	октябрь
17,18	Сказочная веточка	Рисование по представлению	2 часа	ноябрь
19-22	Насекомые везде	Рисование по памяти	4 часа	ноябрь
23-28	Народные игрушки	Работа с глиной, соломой, деревом	6 часов	Ноябрь, декабрь
29,30	Иллюстрируем сказки А.С. Пушкина	Рисование по памяти	2 часа	декабрь
31,32	Художник в цирке	Рисование по памяти и представлению	2 часа	декабрь
33,34	Художник в театре	Рисование по памяти и представлению	2 часа	январь

35-38	Школьный карнавал (маски)	Выполнение задания	4 часа	январь
39,40	Афиша и плакат	Рисование с заданием и по представлению	2 час	февраль
41-46	Лепка из пластилина «Волшебный пластилин»	Лепка из пластилина	6 часов	февраль
47-50	Роспись сказочных сосудов	Рисование по представлению	4 часа	март
51-56	Любимые игрушки	Рисование по памяти, лепка из пластилина	6 часов	Март, апрель
57,58	Картина – пейзаж	Знакомство. Материалы ИКТ	2 часа	апрель
59-61	Картина – натюрморт	Знакомство. Материалы ИКТ	3 часа	Апрель
62-64	Картина – портрет	Знакомство. Материалы ИКТ	4 часа	май
65-68	Коврик на стене, коврик под ногами	Составление узоров	4 часа	май

VII. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы изостудии «Нескучный сад» необходимо использование таких материалов и инструментов как:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Тушь разноцветная

4. Гуашь.
5. Восковые мелки.
6. Трубочки для коктейля.
8. Ванночки с поролоном.
9. Баночки для воды.
10. Кисти круглые и плоские разного размера.
11. Салфетки.
12. Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов.
13. Клей ПВА.
14. Аптечный парафин или восковые свечи.

Учебный кабинет, оборудованный специализированной мебелью и системой хранения:

- Стол ученический: 6 шт.
- Стул ученический: 12 шт.
- Рабочее место преподавателя: 1 шт.
- Шкаф для хранения методической литературы и учебных пособий: 2 шт.
- Доска аудиторная: 1 шт.

Дидактическое обеспечение:

- модели и натуральный фонд (изделия декоративно-прикладного искусства, натюрмортный фонд);
- методическая и настенные учебно-наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- Компьютер с лицензионным программным обеспечением - 1 шт.;
- Мультимедиапроектор – 1 шт.;
- Экран – 1 шт.

**VIII. Описание учебно-методического обеспечения
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.**

Основная литература.

1. Абрамова. М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. - 128с.
2. Компанцева.Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. –М.: Просвещение, 1985.- 96с.
3. Неретина.Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.- 224с.
4. Соломенникова.О.А . Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. 2-е изд. Испр. И дополн. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 168с.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
6. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
7. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.

Дополнительная литература.

1. Горохов О.Б. Школа рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 1991.
3. Запаренко В. Энциклопедия рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.
4. Иогансон Б.В. Школа изобразительного искусства. М., 1993.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Практическое пособие. М., 1992.
6. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2000.